



Unidad Azcapotzalco

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

Ciudad de México, a 26 de noviembre del 2024

PyTR/161/2024

**Mtra. Areli García González**

Presidenta del H. Consejo Divisional

Ciencias y Artes para el Diseño

Presente

Aprovecho para enviarle un cordial saludo y en concordancia con el Artículo 156 del RPPA que establece que, *“la contratación del personal académico visitante podrá establecerse hasta por un año y prorrogarse dos veces hasta por un año cada una, a solicitud del propio consejo divisional previo análisis del informe correspondiente del profesor”* me permito solicitar amablemente se presente ante el H. Consejo Divisional que usted preside la solicitud de prórroga de la contratación de la Mtra. Juana Magdalena Vallejo Cabrera como profesora visitante en el periodo comprendido del 06/02/2025 al 05/02/2026.

Se anexa el informe de los trabajos llevados a cabo por la Mtra. Vallejo durante el periodo del 6 de febrero del 2024 al 5 de febrero del 2025 y el plan de trabajo a llevar a cabo en el periodo antes mencionado.

Cabe resaltar la importancia del apoyo que se ha recibido por parte de la Mtra. Vallejo en la coordinación y ejecución de la documentación videográfica de las UEA de Métodos Matemáticos y Razonamiento y Lógica Simbólica II impartidas por la Dra. Rosa Elena Álvarez Martínez que servirá como repositorio de apoyo de la UEA, así como legado del profesor.

Es importante mencionar que el recurso presupuestal para esta contratación será la plaza 4044, vacante por la defunción del Mtro. Javier Bravo Ferreira.

Anexo esta solicitud se envía la siguiente documentación: plan de trabajo 2025 - 2026, currículum vitae, Curp y documentos probatorios de experiencia académica y profesional.

Atentamente

**Casa abierta al tiempo**



**Dra. Yadira Alatríste Martínez**

Jefa del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

División de Ciencias y Artes para el Diseño

## INFORME DE TRABAJO 2024

### Desarrollo de Proyecto:

### Materia didáctico hipermedia de Razonamiento y Lógica Simbólica II

Jefe de Departamento de Procesos  
y Técnicas de Realización:

Dr. Edwing Almeida. Calderón

Encargado de proyecto:

Mtra. J. Magdalena Vallejo Cabrera

Facilitadora:

Dra. Rosa Elena Álvarez Martínez

Coordinadora:

Mtra. J. Magdalena Vallejo Cabrera  
DCG. Edgar Adair López Zafra

Identidad Gráfica y Motion Graphics:

DCG. Edgar Adair López Zafra  
Mtro. Mauricio Barajas Vallejo

Video de semblanza

Mtro. Jorge Jaime Rodríguez Luna  
Mtra. J. Magdalena Vallejo Cabrera  
Ing. Pedro Jonathan Mendoza Luciano

Cortinilla inicial

DCG. Edgar Adair López Zafra  
Mtro. Mauricio Barajas Vallejo

Grabación en línea

Mtro. Paulo Cesar Portilla Tirado  
Mtra. J. Magdalena Vallejo Cabrera  
Ing. Pedro Jonathan Mendoza Luciano

Postproducción hipermedia.

Mtra. Juana Magdalena Vallejo Cabrera  
Ing. Pedro Jonathan Mendoza Luciano  
Mtro. Ángel Gómez Navarro

## Desarrollo de Proyecto:

### Materia didáctico hipermedia de Métodos Matemáticos

Jefe de Departamento de Procesos Técnicas de Realización:	Dra. Yadira Alatraste Martínez. Dr. Edwing Almeida. Calderón	y
Encargado de proyecto:	Mtra. J. Magdalena Vallejo Cabrera	
Facilitadora:	Dra. Rosa Elena Álvarez Martínez	
Coordinadora:	Mtra. J. Magdalena Vallejo Cabrera Ing. Pedro Jonathan Mendoza Luciano DCG. Edgar Adair López Zafra	
Identidad Gráfica y Motion Graphics:	DCG. Edgar Adair López Zafra Mtro. Mauricio Barajas Vallejo	
Video de semblanza	Mtro. Jorge Jaime Rodríguez Luna Mtra. J. Magdalena Vallejo Cabrera Ing. Pedro Jonathan Mendoza Luciano	
Cortinilla inicial	DCG. Edgar Adair López Zafra Mtro. Mauricio Barajas Vallejo	
Grabación y postproducción hipermedia	Mtra. J. Magdalena Vallejo Cabrera Ing. Pedro Jonathan Mendoza Luciano Mtro. Mauricio Alan Gay González (Coordinador de Estudios del Laboratorio de Televisión, Medios Audiovisuales Maestros del Taller de Producción Audiovisual CyAD Antonio García Conde Francisco Javier Pérez Olivares	
Postproducción hipermedia.	Mtra. Juana Magdalena Vallejo Cabrera Ing. Pedro Jonathan Mendoza Luciano DCG. Edgar Adair López Zafra Arq. Estefanía de la Rosa Hernández Ing. Sergio Irvin Castillo Arq. Joselyn Hernández Rendón	

## Introducción

La División de Ciencias y Artes para el Diseño en la unidad Azcapotzalco, el Departamento de Proceso y Técnicas de Realización y con el apoyo de la **Dra. Rosa Elena Álvarez Martínez** se realizaron las grabaciones de las UEA's de **Razonamiento y Lógica Simbólica II** y **Métodos Matemáticos** que se imparten en el primer y segundo trimestre como parte del plan de estudios general. Estas materias son de carácter obligatorio, lo que hace necesario proporcionar apoyo tanto a los profesores como a los alumnos, así como a cualquier persona interesada en ampliar su conocimiento o adentrarse en los temas abordados en las Unidades de Enseñanza-Aprendizaje (UEA's).

El propósito principal de estas grabaciones es facilitar la comprensión de los objetivos de cada materia, permitiendo tanto a los docentes como a alumnos y personas externas para **aplicar los conceptos básicos de ambas materias; los estudiantes podrán analizar las. como razonamiento deductivo, conceptos sobre conectivos lógicos y su relación con los principios básicos de la matemática aplicados a partir del razonamiento lógico y verbal; destinando las capacidades genéricas como lenguaje para planear, analizar, enfocar y ejercitar adecuadamente problemas que involucran forma, orden, tamaño, proporción y le permitan mejorar su aprendizaje y enfocar adecuadamente la solución a problemas de Diseño. (Razonamiento y Lógica Simbólica II)**<sup>1</sup>

**Se trata de aplicar los conceptos básicos del álgebra, el concepto de espacio a partir de la geometría y la trigonometría, utilizando vectores en dos y tres dimensiones propiciando aplicaciones al diseño. (Métodos Matemáticos)**<sup>2</sup>

**1 2 Programa de estudios. Ciencias y Artes para el Diseño. Licenciatura de arquitectura).**

Es de importancia conocer que cada uno de los proyectos que permitirán identificar, resolver, representar, obtener y aplicar los elementos y procedimientos a seguir para obtener el conocimiento y aplicarlo en su área de estudio, por lo que actualizarse ante los precedentes de la tecnología guiará a tomar acciones en el sistema de o en la enseñanza – aprendizaje.

Este proyecto está a cargo del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización quienes tendrán los archivos en la nube, con un respaldo, en discos duros para su difusión también se integrará canal de YouTube del Departamento para su difusión y para su consulta.

## Visión general proyecto

El desarrollo del material didáctico (vídeos) para el acervo del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización y la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco permitirá coadyuvar en el proceso de actualización profesional, mediante el uso de los audiovisuales para los profesores que impartan las UEA's correspondientes, así como para retroalimentación de alumnos y su difusión en las redes.

El apoyo en el estudio de la UEA's de **Razonamiento y Lógica Simbólica II y Métodos Matemáticos**; impartidas por la **Dra. Rosa Elena Álvarez Martínez**, decano de esta área de conocimiento y mentor de las temáticas.

## Requerimientos

El material desarrollado debe cumplir con los requisitos para ser publicado (presentación de temas y subtemas de acuerdo al programa de estudios).

El material audiovisual, debe ser claro de forma visual y auditiva en un formato digital para que pueda reproducirse fácilmente desde cualquier dispositivo (computadora, celular, tableta, etc.)

Identidad gráfica del departamento de Procesos y Técnicas de Realización y la Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco; incluir introducción de logo UAM, del Departamento de Procesos y CYAD en la portada, desarrollo, créditos y cierre. Homogeneizar el encuadre de las cámaras, iluminación y fuente de sonido.

Culminar el proyecto en el trimestre 24-O con el material desarrollado de la UEA's de **Razonamiento y Lógica Simbólica II y Métodos Matemáticos**.

## Recursos utilizados

### ▪ Actual

Videocámara	Disco duro extraíble del Departamento de Procesos
Micrófono profesional Armonic (prestamo de radio y televisión, en dos ocasiones)	Nube MyCloud PR2100
Microfono Lavalier Panasonic de solapa	Celular
Dos computadoras All in one marca HP	

## ▪ Solicitado

Taller de Producción Audiovisual CyAD	Sala de juntas (para revisiones del proyecto)
Imac 40 pulgadas	Un disco duro de 1 tb de Audiovisual
Cámaras sony 4k	Pizarrones móviles
Equipo de iluminación portátil	Dos tripies de cámaras video marca manfrotto bogen tripie bogen 3066
Equipo de iluminación de tramoya	Dos memorias para captura de video
Monitores de video	Pilas AA

## Proceso de Trabajo

Se trabajó en equipo donde se desempeñaron las siguientes tareas en las dos UEA's.

- a) Comunicación y organización del trabajo a desempeñar.
- b) Reunión inicial -Visión, Objetivos, requerimientos, recursos, acuerdos, horarios y fechas y entregables.
- c) Revisión del material que se grabó con anterioridad.
- d) Organización de los temas con la **Dra. Rosa Elena Álvarez Martínez**.
- e) Preparar el lugar y recursos humanos y materiales necesarios para los días en que la **Dra. Rosa Elena Álvarez Martínez** pudiera realizar las grabaciones correspondientes.
- f) Solicitud del Taller de Producción Audiovisual CyAD.
- g) Contactar Mtro. Mauricio Alan Gay González, para confirmaciones de los días de grabaciones.
- h) Tener el equipo adecuado para las grabaciones (mencionado en recursos utilizados).
- i) Grabar y editar material claro y conciso de cada tema y subtema de las UEA's.
- j) Grabaciones – asistencia y notas de revisión.
- k) Identidad gráfica – Imagen / unificación gráfica (portadas y cortinillas), Motion Graphics, Estilo.
- l) Edición de videos, armado de secuencias y correcciones
- m) Revisión final, verificar cada video y que cumpla con los parámetros establecidos (calidad, audio y visión adecuada).
- n) Entrega de videos.
- o) Entrega formal: Proyecto.- Material didáctico de las materias de Razonamiento y Lógica Simbólica II y Métodos Matemáticos.

## Planteamiento de Proyecto de Investigación

El proyecto de la investigación se enfocó en la elaboración de materiales para favorecer la actualización, aplicación, consulta y conocimiento de la Unidad de Enseñanza y Aprendizaje (UEA's) sobre la **Razonamiento y Lógica Simbólica II y Métodos Matemáticos**.

El propósito tiene como interés la difusión y capacitación acerca de las temáticas que se imparten en la UEA's antes mencionadas, mediante el desarrollo de material digital donde el usuario pueda identificar y consultar el proceso de desarrollo de temas de forma asíncrona, solucionando dudas y analizando los componentes de importancia y/o factores a considerar para reafirmar y mejorar el conocimiento que se haya tenido en la clase presencial.

Es importante mencionar que este material enriquecerá el trabajo de maestros y alumnos de UAM, pero también servirá de material de consulta y apoyo para personas externas a esta (maestros, padres y estudiantes).

Este proyecto se desarrolló en colaboración con diseñadores e ingenieros que laboran dentro del Departamento de Procesos y Técnicas para la Realización, con la experiencia, **Dra. Rosa Elena Álvarez Martínez** y contamos también con el Taller de Producción Audiovisual CyAD a cargo de **Mtro. Mauricio Alan Gay** González (Coordinador de Estudios del Laboratorio de Televisión y Medios Audiovisuales) con el equipo técnico del área con los Maestros del Taller de Producción Audiovisual CyAD **Antonio García Conde** y **Francisco Javier Pérez Olivares**.

## Objetivos del proyecto

- Conformar un equipo con actitud en el proceder de potencializar el desarrollo del trabajo en los videos de la UEA's.
- Desarrollar material didáctico en vídeo de las temáticas de Razonamiento y Lógica Simbólica II y Métodos Matemáticos.
- Enfocar el material para el acervo del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, de la Universidad Autónoma Azcapozalco, en la nube y en redes.
- Compartir en medios digitales el material.
- Establecer las bases de la grabación para la UEA 's (tiempos, horarios, solicitud de material, equipo, taller de producción audivisua, micrófonos, cámara, celular, entre otros).
- Conformar el material denominado: **"Material didáctico hipermedia de Razonamiento y Lógica Simbólica II y Métodos Matemáticos**.
- Desarrollar un video de la semblanza **Dra. Rosa Elena Álvarez Martínez**.
- Habilitar la nube departamental para subir todos los videos.

- Atraer a los profesores y a quien lo requiera para que procedan al uso del material con aptitudes en la adquisición del conocimiento, habilidades y destreza en el uso del material (como clase y/o asesoría).

## Temas desarrollados (VIDEOS)

En el transcurso de los trimestres 23 – O y 24 - O se realizaron 27 grabaciones de videos con temáticas que se imparten en las UEA's **Razonamiento y Lógica Simbólica II y Métodos Matemáticos**

Razonamiento y Lógica Simbólica II	Métodos Matemáticos
C1 Revisión de temas: formas de pensamiento, concepto	Video 1: Introducción
C2 Revisión de temas: formas de pensamiento, concepto	Video 2: Álgebra
C3 Juicio (su aplicación en Diagramas de Venn) y razonamiento deductivo e inductivo.	Video 3: Recta
C4 Juicio (su aplicación en Diagramas de Venn) y razonamiento deductivo e inductivo.	Video 4: Recta - Aplicaciones
C5 Principios de Silogismos como razonamiento deductivo; revisión del cuadro de oposición	Video 5: Cónicas, Elipse
C6 Principios de Silogismos como razonamiento deductivo; revisión del cuadro de oposición	Video 6: Circunferencia
C7 Figuras y modos; pruebas de validez mediante diagramas de Venn; conectivos lógicos	Video 7: Parábola
C8 Figuras y modos; pruebas de validez mediante diagramas de Venn; conectivos lógicos	Video 8: Álgebra lineal: Vectores
C9 El lenguaje de la lógica proposicional (conectivos y tablas de verdad)	Video 9: Operaciones con vectores
C10 El lenguaje de la lógica proposicional (conectivos y tablas de verdad)	Video 10: Operaciones con vectores
C11 Sofismas y falacias formales e informales	Video 11: Aplicaciones con vectores
C12 Transformaciones geométricas e isometrías	Video 12: Introducción y conceptos generales.
C13 Transformaciones geométricas e isometrías	Video 13: Trigonometría
	Video 14: Operaciones con matrices y transformaciones trigonométricas.

C14 Transformaciones geométricas e isometrías C15 La información en la comunicación C16 La información en la comunicación C17 Programación y lógica para diseñadores C18 Programación y lógica para diseñadores C19 Programación y lógica para diseñadores	
---	--

## Enlace:

Aquí encontraremos:

Presentación del proyecto “Material didáctico hipermedia de Razonamiento y Lógica Simbólica II y Métodos Matemáticos

Semblanza de la **Dra. Rosa Elena Álvarez Martínez**. (En proceso de edición)

Enlace:

Lógica Simbólica II y Métodos Matemáticos

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLjNhp2-R3EoM3NXKqV3L5FQD-nDmMysS6>

Métodos matemáticos

[https://www.youtube.com/playlist?list=PLjNhp2-R3EoNVD3BG9cu8becM\\_rf5\\_FcR](https://www.youtube.com/playlist?list=PLjNhp2-R3EoNVD3BG9cu8becM_rf5_FcR)

(En proceso de publicación, se podrán ver a paartir del lunes 2 de diciembre de 2024).

## Conclusiones

La realización del proyecto evidencia claramente que las materias grabadas son de suma importancia en la carrera, ya que no solo es la representación en la formación profesional haciendo uso de las habilidades del pensamiento, la inteligencia emocional y las capacidades genéricas motivando a reflexión y participación de las personas en la visualización de los videos proyectuales que les otorguen el conocimiento profundizando en cada uno de los temas.

La intención de grabar las temáticas de las UEA’s (Razonamiento y Lógica Simbólica II y Métodos Matemáticos), tienen la finalidad de otorgar materiales donde se analicen las aportaciones y el conocimiento de los temas, así como las aportaciones y logros de la Dra. Rosa Elena Álvarez Martínez, donde se muestra el desarrollo de los procesos con bases conceptuales, prácticas, habilidades y razonamiento dentro de cada temática proyectual.

Siendo asignaturas básicas en el diseño, este acervo se realizó con sistemas audiovisuales para apoyar en el sistema de enseñanza, como consulta y/o repaso para docentes y/o alumnos (si así lo determinara el docente). Se podrá consultar dentro del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, en su nube y como ya se mencionó, atenderá las necesidades en la enseñanza y aplicación en el reconocimiento de las temáticas y las necesidades para la formación competitiva de los alumnos.

## **Agradecimientos**

Expreso mi agradecimiento en la contribución y participación por hacer posible la realización y el desarrollo de este proyecto en el cual con su paciencia, entrega y dedicación realizamos un medio de estudio accesible para la sociedad.

### **Gracias por su apoyo.**

Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco.

Departamento de Procesos y Técnicas de Realización.

Dra. Yadira Alatríste Martínez.

Dr. Edwing Almeida. Calderón.

Dra. Rosa Elena Álvarez Martínez.

Ing. Pedro Jonathan Mendoza Luciano.

Mtro. Mauricio Alan Gay González.

DCG. Edgar Adair López Zafra.

Antonio García Conde.

Francisco Javier Pérez Olivares.

Mtro. Mauricio Barajas Vallejo (Invitado).

Mtro. Jorge Jaime Rodríguez Luna.

Arq. Estefanía de la Rosa Hernández.

Ing. Sergio Irvin Castillo.

Arq. Joselyn Hernández Rendón.

**Mtra. Juana Magdalena Vallejo Cabrera.**

**Departamento de Procesos y Técnicas de Realización.**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA UNIDAD AZCAPOTZALCO**  
**DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO**

**PLAN DE TRABAJO 2025**

El poder realizar las grabaciones de las UEA's de Geometría I y II, Razonamiento y Lógica Simbólica II y Métodos Matemáticos han permitido valorar que el uso de este material por medio de la tecnología dirige a maestros, alumnos internos y externos a UAM, para la actualización de cada una de las temáticas aportando el aprendizaje óptimo y calificado del material de estudio.

Siendo así, solicito a su amable consideración que a partir del análisis de los materiales trabajados, se continúe con la propuesta en la realización y vinculación de material didáctico fundamentado por los ejes del sistema de enseñanza – aprendizaje de la Universidad, por Ciencias y Artes para el Diseño.

Dejar material digital de las cuatro UEA's que se encuentran en línea activa y funcionales para la investigación y desarrollo de materiales audiovisuales son vinculados a la comunidad a través de la implementación de las diversas temáticas presenciales y/o asesorías que redireccionen de forma sensitiva la colaboración de alumnos y profesores, también de forma digital.

La continuidad de seguir desarrollando videos de otras UEA's dirigirá a maestros, alumnos y externos en el conocimiento y aprendizaje; por lo que se plantea grabar temas de las materias de Expresión Formal I y II y la materia de Tierras Y Materiales Petreos.

**1. ANTECEDENTES GENERALES**

Ante el proceso de enseñanza y abarcando el programa de desarrollo profesional en las áreas de CyAD, induzco en la continuidad del desarrollo de un programa audiovisual que permita favorecer los procesos en la enseñanza de la materia Expresión Formal I y II así como en la materia de Tierras y Materiales Petreos buscan una percepción accesible y profesional para la enseñanza.

De forma personal he analizado diferentes temáticas que incluyen materiales audiovisuales y que son una guía referencial de experiencias y conocimientos de diferentes profesores del departamento.

Como antecedente personal inmediato, he impartido la materia de Expresión Formal I, además de haber tomado el curso de reconocimiento de Técnica y Didáctica de la Expresión Formal, dirigido a profesores que imparten las UEA's de Expresión Forma I y II en el cuál se practicaron algunos ejercicios de desarrollo, reconocimiento de materiales,

trazo, entre otros; siendo relevante al programa y a los métodos de enseñanza de la actualidad que permiten adaptarnos a nuevas tecnologías así como de la UEA mencionada, por lo que es de importancia poder dejar el antecedente en el desarrollo .

Tierras Y Materiales Petreos es una materia donde es indispensable reconocer los materiales y procesos para llevar a cabo el diseño de una pieza y/o piezas de diseño que comprenda las características principales contemplados en la posibilidad del desarrollo a elaborar, distinguiendo el equipo y herramientas para su elaboración.

## **2. OBJETIVOS GENERALES**

- Desarrollar una visión accesible y crítica por medio de productos audiovisuales donde intervengamos en las temáticas de Expresión Formal I y II así como el desarrollo de aprendizaje de la materia Tierras y Materiales Petreos.
- Fundar un entorno sensitivo que atraiga la atención de los alumnos en su enseñanza – aprendizaje y aprecien el material elaborado para su aprendizaje.
- Generar atención en espacios de diálogo que permitan la retroalimentación o prácticas interdisciplinarias de estudio como parte del sistema enseñanza – aprendizaje.
- Identificar las propuestas teóricas y prácticas actuales para entender y explicar el papel de los juegos de rol como un fenómeno vinculado a la práctica de diseño, en particular, el diseño de experiencias relacionadas con toda actividad en los temas para impartición de las temáticas.
- Ser perceptivos y sensitivos (visual y auditivo) para la experiencia que tendrán tanto profesores y/o alumnos en el estudio de las temáticas de cada UEA's.

### **2.1 Objetivos a mediano plazo**

- Incluir a profesores de plaza definitiva y temporales que impartan temas previamente inscritos en el programa de estudios de UAM.
- Exponer métodos de aprendizaje de las materias de Expresión Formal I y II y Tierras Y Materiales Petreos con intervención y colaboración de maestros que expongan su expertis en las materias.
- El material digital de las UEA's de Expresión Formal I y II y de Tierras Y Materiales Petreos incluyan las temáticas que se pueden apreciarse en el programa de estudios de la Universidad.
- Dar tratamiento profesional a las sesiones de los profesores (coordinación, producción, diseño de cortinillas, motion graphics, portadas, créditos, edición de videos, imágenes y audios con la finalidad de retroalimentar experiencias en los docentes y complementar el conocimiento en los alumnos.

### **3. JUSTIFICACIÓN GENERAL**

Es de relevancia hacer mención que el uso de los recursos tecnológicos activan la educación y el desarrollo de acciones oportunas que dan la factibilidad al apoyo docente para dirigirlo a los alumnos, obteniendo mayor interés de los mismos.

La visualización es un factor importante en el aprendizaje, por eso digitalizar el material de las temáticas desarrollará la práctica eficiente en tiempo y forma de las UEA's según sea el caso.

Las experiencias de los docentes del área mantendrán activas a las nuevas generaciones con el objetivo de dejar un antecedente sobre la y las aplicaciones de las herramientas necesarias para obtener mayor oportunidad en su aprendizaje.

### **4. PROPUESTA GENERAL**

La propuesta de trabajo en general se sustenta en un proyecto con varios elementos a desarrollar determinado por el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, así como de los profesores colaboradores.

#### **4.1. Factor 1 Reconocimiento y comunicación.**

“¿Cuál es la importancia de anteceder sobre la experiencia en la materia?”

El impacto de los elementos digitales incorpora y mejora la información de la UEA con información planeada y concisa; con ejercicios prácticos que buscarán obtener mayor interés, fortalecimiento y logros en la obtención del conocimiento.

##### **4.1.1. Objetivos del seminario**

- Invitar a los académicos que imparten la temática de la materia de Expresión Formal I y II.
- Desarrollar material para la materia de Tierras y Materiales Petreos que permita a los profesores y técnicos que colaboran dentro de los talleres tomar en cuenta la adquisición de material digital para consulta presencial y/o extracurricular.
- Compartir el conocimiento de los profesores en la parte teórico – práctica que conlleva al uso del material digital en cualquier momento, durante y después del trimestre lectivo.
- Extender el desarrollo de materiales audiovisuales para el desarrollo de proyectos dirigidos en el plan de estudios de UAM – Azcapotzalco, en el área de Diseño Gráfico y Diseño Industrial.

#### 4.1.2 Justificación del seminario

Es importante hacer mención que la UEA de Expresión Formal en los dos trimestres valida el aprendizaje con temas relevantes para el desarrollo de la habilidad del dibujo técnico y de bocetaje, planeando la unificación en los conocimientos básicos, adecuando la forma de desarrollar precisión, calidad, limpieza, destreza y pericia en la realización de la práctica de ejercicios utilizando los principios básicos en la aplicación de diferentes técnicas de acuerdo a los materiales solicitados y sintetizando la parte formal del bocetaje en la aplicación del diseño.

La materia de Tierras y Materiales Petreos aplica el diseño de productos o piezas con características específicas por lo que se invita a reconocer los procesos de manufactura en el diseño de productos o piezas en función de las características específicas de los diversos materiales de manufactura y reconociendo el empleo de adecuado de cada uno de ellos.

Las UEA's de Expresión Formal y de Tierras y Materiales Petreos tienen parámetros al digitalizarla ya que favorecerán a profesores a partir del uso de la tecnología donde será relevante la inclusión de conceptos y modalidades de conducción y enseñanza (presencial y/o en línea), aportando logros en la práctica de las asignaturas que emplearán con bases conceptuales, reflexivas y prácticas, mismas que profundizarán las estrategias del aprendizaje con participación y experiencias en el desarrollo de ejercicios así como en la retroalimentación dirigida de forma digital por medio de audiovisuales para una obtención de mejores habilidades en la enseñanza que se le impartirá a los alumnos y en el taller para reconocer diferentes materiales y procesos a desarrollar.

Siendo asignaturas básicas en el diseño, se atenderán las necesidades y el reconocimiento de la apertura a los profesores al igual que a los alumnos (si así lo determinara el docente) como apoyo en la enseñanza, para identificar las necesidades para la formación competitiva.

#### 4.1.3 Ejes de análisis en la implementación formativa

Cada uno de los ejes propuestos se desarrollará en el lapso de un año de acuerdo a:

- a) La accesibilidad de académicos.
- b) El tiempo y forma para el desarrollo.
- c) Las solicitudes de solución de espacios de grabación.
- d) La funcionalidad y elaboración que se desempeña con la tecnología en la elaboración del material audiovisual para la modernidad.
- e) La disponibilidad de equipos para grabaciones y ediciones.

#### 4.1.4 Productos como resultado del seminario

- a) Viabilidad en el aprendizaje, en cuanto más activa sea la participación en el proceso de enseñanza, la transmisión de conocimientos motivará al alumno en la evolución de la comprensión formativa.
- b) En la UEA Expresión Formal y Tierras y Materiales Petreos intervendrán en la enseñanza que se imparte durante el trimestre donde se incluirán los temas de mayor valor y relevancia que definan los docentes que imparten la materia.
- c) Contará con la intervención de profesores que otorgarán conocimiento de las materias.
- d) En la UEA Expresión Formal y Tierras y Materiales Petreos se realizarán en videos donde se analizará todo el proceso de desarrollo de algunas temáticas con ejercicio (s) que corresponda (n); desarrollando una herramienta didáctica sobre los contenidos de cada temática.
- e) De acuerdo a la factibilidad y tiempos, se entregará cada uno de los productos formativos conforme se terminen.
- f) Al final de la producción de cada producto se entregará la compilación de videos en tiempo y forma de acuerdo al programa propuesto y con los parámetros establecidos previos al desarrollo.
- g) Todos los videos se ligarán a YouTube.

### **4.2 Factor 2 Programa análisis, grabación y edición de videos.**

#### 4.2.1 Objetivo del programa

Desarrollar la planeación de los desarrollos de edición y grabación de las UEA's Expresión Formal y de Tierras y Materiales Petreos se impartiran en beneficio para otorgar a los profesores y al alumnado un programa de reconocimiento, orden y retroalimentación para uso didáctico.

#### 4.2.2 Justificación del programa

La tecnología y la enseñanza son factores primordiales de comunicación, que dentro de los programas de estudio se evidencia en generar actualizaciones puestas en una mira factible, activa en el aprendizaje centrado en el conocimiento trascendental y que tenga consecuencias en el uso de las herramientas digitales como beneficio para obtener el rendimiento en el aprendizaje.

Las UEA's de Expresión Formal y de Tierras y Materiales Petreos, impulsarán a los profesores a la práctica digital motivando a los alumnos con capacidad, reflexión y participación en la profundización de cada temática creando un soporte de conocimientos que conlleven a la sensibilización en el aprendizaje con los métodos aplicados y fundamentados en el uso de los recursos y prácticas creadoras de conocimiento.

#### 4.2.3 Criterios del programa

- a) Presentaciones e Investigaciones realizadas a nivel profesional para la obtención de información que retroalimenten el conocimiento por medio material audiovisual de enseñanza de cada una de las materias.
- b) Enfocarse en la deducción de ejercicios por medio del método para aplicarlo en cualquier sistema de representación.
- c) Este proyecto deberá desarrollarse en el tiempo que se determine en el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización.
- d) De acuerdo al punto anterior se usarán grabaciones previas editándolas y enfocándolas a una etapa terminal (aproximadamente de un año).
- e) Se realizará entrada, carátula de presentación del tema y créditos.
- f) Duración de cada video será de acuerdo a cada temática y tiempos de los exponentes.

#### 4.2.4 Formato

- Desarrollo de las presentaciones a cabo de Maestros y colaboradores que trabajan en las materias Expresión Formal y de Tierras y Materiales Petreos.
- Presentación de profesores con el expertis en las materias para obtener la colaboración necesaria en la presentación de los diferentes temas.
- Facilitar y hacer eficaz la colaboración de cada uno de los profesores que desempeñan esta enseñanza dentro de la Universidad Autónoma Metropolitana.

#### 4.2.5 Necesidades de producción

- Recursos profesionales de docentes expertos en la conducción de las materias.
- Encargado de proyecto.
- Coordinador.
- Grabación
- Postproducción hipermedia
- Editor de video y audio.
- Community Manager

#### 4.2.6 Evolución general

- Identificación de los profesores que imparten las materias.
- Presentación personal y sobre el planteamiento a desarrollar.
- Entrevista e información de los acuerdos para las grabaciones.
- Comunicación a alumnos y aceptación de grabación en el salón de clase (en caso de ser necesario).
- Planeación de temas para la elaboración de videos.
- Las grabaciones se realizarán en el trimestre que corresponda llevar a cabo el proceso.

- Solicitud de lugar, equipo y lo que se requiera para la grabación.
- Entrega de material editado.
- Entrega de informe 2025.

#### **4.3 DOCENCIA Y APOYO EN INVESTIGACIÓN.**

El proceso dirigido al desarrollo de proyectos enfocados a audiovisuales tiene la finalidad de compartir los conocimientos de profesores que anteceden a las necesidades de enseñanza así como a las memorias que se presentan en el día a día; siendo materias relevantes en la enseñanza y las exposiciones de temáticas a nivel Licenciatura, incluye hacer mención en la reflexión y la importancia para el área de CyAD y el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización.

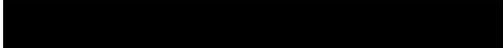
Apartir de las grabaciones realizadas anteriormente (Geometría Descriptiva I y II, Razonamiento y Lógica Simbólica II y Métodos Matemáticos) se identificó que el material tiene la disponibilidad de consulta en cualquier momento y estos audiovisuales se pueden consultar en la nube digital otorgando factibilidad en actualización docente y/o para la participación de alumnos dentro y fuera del curso.

El planteamiento para el 2025 se desarrollará grabando material digital de las materias con el apoyo de los profesores habilitando la posibilidad de consulta en cualquier momento en el que tengan dudas los alumnos y/o externos.

De manera personal he impartido una de las materias, en este caso la de Expresión Formal I; como maestra dentro de la Universidad y en estos dos años me he enfocado a reforzar e incluir material profesional que beneficie a los nuevos docentes en igualdad en el estudio de la (s) materia (s), enfocado (s) en el programa de estudios y en el desarrollo profesional.

La colaboración en equipo para producción de materiales de investigación apoyará y simplificará la labor docente, clave esencial para el logro, progreso y uso de audiovisuales que enriquecerán la aplicación de conocimientos a profesores y alumnos; en el sistema de educación – aprendizaje en la enseñanza superior.

Mtra. Juana Magdalena Vallejo Cabrera.



## SOLICITUD DE PRÓRROGA DE PERSONAL ACADÉMICO

**PERSONA TITULAR DE LA SECRETARÍA GENERAL**

DRA. NORMA RONDERO LÓPEZ ✓

FECHA	DÍA	MES	AÑO
	26	11	2024

CONFORME A LO PREVISTO EN EL REGLAMENTO DE INGRESO, PROMOCIÓN Y PERMANENCIA DEL PERSONAL ACADÉMICO ARTÍCULOS 151 BIS, 156, 156-12 SE SOLICITA LA SIGUIENTE PRÓRROGA:

CONCURSO DE EVALUACIÓN CURRICULAR <input type="checkbox"/>			PERSONAL ACADÉMICO VISITANTE <input checked="" type="checkbox"/>			PERSONAL ACADÉMICO QUE OCUPA CÁTEDRA <input type="checkbox"/>			
NÚM. DE CONVOCATORIA PV.A.CAD.d.001.23 ✓			FOLIO VISITANTE O CATEDRÁTICO _____						
NOMBRE DE LA CÁTEDRA _____									
APELLIDO PATERNO VALLEJO ✓			APELLIDO MATERNO CABRERA ✓			NOMBRE (S) JUANA MAGDALENA ✓			NÚM. DE EMPLEADO
UNIDAD AZCAPOTZALCO ✓			DIVISIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO ✓			DEPARTAMENTO PROCESOS Y TECNICAS DE REALIZACIÓN ✓			
CATEGORÍA Y NIVEL TITULAR "C" ✓			TIEMPO DE DEDICACIÓN COMPLETO ✓			HORARIO LUNES A VIERNES DE 14:00 A 21:30 HRS ✓			
FECHA DE INICIO DE LA CONTRATACIÓN	DÍA 06	MES 02	AÑO 2023 ✓	FECHA DE TÉRMINO DE LA CONTRATACIÓN	DÍA 05	MES 02	AÑO 2025 ✓	NÚM. DE PLAZA DEFINITIVA QUE CUBRE (sólo en caso de evaluación curricular) 4044 ✓	
FECHA DE INICIO DE LA PRÓRROGA	DÍA 06	MES 02	AÑO 2025 ✓	FECHA DE TÉRMINO DE LA PRÓRROGA	DÍA 05	MES 02	AÑO 2026 ✓		

**ACTIVIDADES A REALIZAR**

- \*Desarrollar una visión accesible objetando por medio de un producto audiovisual las temáticas que intervienen en la Geometría Descriptiva
- Crear un entorno sensitivo que dirija la atención de los alumnos para su enseñanza – aprendizaje.
- Generar espacios de diálogo que permitan la discusión interdisciplinaria teniendo como objeto de estudio el juego de rol, como parte del sistema enseñanza – aprendizaje.
- Identificar las propuestas teóricas actuales para entender y explicar el papel de los juegos de rol como un fenómeno vinculado a la practica de diseño, en particular, el diseño de experiencias relacionadas con toda actividad en el tema para la educación
- Abrir un panorama sensitivo (visual y auditivo) en profesores y/o alumnos de acuerdo a la experiencia a presentar.
- \* Docencia en la licenciatura en Diseño Industrial así como en el Tronco General.

**DOCUMENTOS QUE ANEXA**

DOCUMENTOS PROBATORIOS DE LA SUBSISTENCIA DE LA NECESIDAD ACADÉMICA <input type="checkbox"/>	FORMA MIGRATORIA (FM) <input type="checkbox"/>
PROYECTO DE CONTRATO ANTERIOR <input type="checkbox"/>	INFORME DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS <input type="checkbox"/>
	PASAPORTE <input type="checkbox"/>

**NOTA: DENTRO DE LOS DIEZ DÍAS HÁBILES TRANSCURRIDOS A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE ESTA NOTIFICACIÓN DE INICIO DE LABORES EN LA RECTORÍA GENERAL, LA PERSONA GANADORA DEBERÁ ACUDIR AL ÁREA ASIGNADA EN SU UNIDAD UNIVERSITARIA DE ADSCRIPCIÓN PARA LA FIRMA AUTÓGRAFA DEL CONTRATO DE TRABAJO CORRESPONDIENTE.**

JEFATURA DE DEPARTAMENTO

DRA. YADIRA ALATRISTE MARTÍNEZ  
NOMBRE Y FIRMA

DIRECCIÓN DE DIVISIÓN / PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIVISIONAL

MTRA. ARELI GARCIA GONZALEZ  
DIVISION DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO  
NOMBRE Y FIRMA

PERSONAL ACADÉMICO

MTRA. JUANA MAGDALENA VALLEJO CABRERA  
NOMBRE Y FIRMA

**PARA USO EXCLUSIVO DE LOS PROFESORES VISITANTES Y DE CÁTEDRA**

Aprobada en la Sesión Núm. \_\_\_\_\_

del Consejo Divisinal de fecha

DÍA	MES	AÑO

NOTA: SE UTILIZA ÚNICAMENTE AL REVERSO DEL TANTO 1

Vo. BO. PLANTILLA DE UNIDAD

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
Casa Abierta al Tiempo



09 DIC 2024

Unidad Azcapotzalco  
Plantilla de Personal

SELLO

Vo. BO. PLANTILLA DE RECTORÍA GENERAL

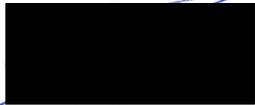
SELLO

CODIFICACIÓN INTERNA (NÚM. DE PLAZA EN PLANTILLA)

4044

---

CONTROL DE PLANTILLA



NOMBRE Y FIRMA



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

CONSTANCIA DE COEFICIENTES  
DE PARTICIPACION

FECHA: 02/Dic/2024

NOMBRE DEL PROFESOR: <b>VALLEJO CABRERA JUANA MAGDALENA</b>				No. DE EMPLEADO:	
CATEGORIA: <b>TITULAR</b>	NIVEL: <b>C</b>	DEDICACION: <b>TIEMPO COMPLETO</b>	CONTRATACION: <b>DETERMINADO</b>		
UNIDAD: <b>AZCAPOTZALCO</b>	DIVISION: <b>CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO</b>		PROCESOS TEC. REALIZACION		

CLAVE	U.E.A.	UNI	GRUPO	NIVEL	TRIM	CREDITOS	H.T.	H.P.	COEF.	HORAS
1403028	PRESENTACION DE PROYECTOS	AZC	DGI51	LICENCIATURA	24I	6	1.5	3.0	1.00	4.5
1403035	VISUALIZACION CREATIVA I	AZC	DCI51	LICENCIATURA	24I	8	2.0	4.0	1.00	6.0
1403037	MATERIALES FIBROSOS	AZC	DDI51	LICENCIATURA	24I	4	1.0	2.0	1.00	3.0
1403035	VISUALIZACION CREATIVA I	AZC	DCI51	LICENCIATURA	230	8	2.0	4.0	1.00	6.0
1403036	VISUALIZACION CREATIVA II	AZC	DDI51	LICENCIATURA	230	8	2.0	4.0	1.00	6.0
1403037	MATERIALES FIBROSOS	AZC	DDI51	LICENCIATURA	230	4	1.0	2.0	1.00	3.0
1403035	VISUALIZACION CREATIVA I	AZC	DCI51	LICENCIATURA	24P	8	2.0	4.0	1.00	6.0
1403037	MATERIALES FIBROSOS	AZC	DDI51	LICENCIATURA	24P	4	1.0	2.0	1.00	3.0

TOTAL DE HORAS IMPARTIDAS	37.5
---------------------------	------

Vo.Bo.

DRA. YADIRA ALATRISTE MARTÍNEZ  
 JEFA DEL DEPARTAMENTO DE  
 PROCESOS Y TÉCNICAS DE REALIZACIÓN  
 CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

DIRECTORA DE DIVISION

MTRA. ARELI GARCIA GONZALEZ



Juana Magdalena  
Vallejo Cabrena

**LIC. EN DISEÑO INDUSTRIAL  
MTRA. EN EDUCACIÓN**



### ACERCA DE MÍ

Soy una persona proactiva, organizada y responsable; enfocada en la estrategia, planeación y desarrollo de diseño; realizando en cada acción educativa la gestión e innovación en las temáticas impartidas, fortaleciendo el aprendizaje y la comunicación con los grupos; los logros son resultados del esfuerzo y dedicación que cada uno se propone, dando el mejor desempeño para cumplir con los objetivos.



### CONTACTO



### EDUCACIÓN

Universidad Interamericana para el  
Desarrollo.

Universidad Autónoma Metropolitana.  
Lic. en Diseño Industrial

#### Diplomado: "Diseño de Interiores".

Participación en la exposición vivir, sentir, diseñar  
5 años Dint /Del 8 de febrero al 12 de julio y del  
30 de agosto al 14 de diciembre de 2014 /  
Duración de 150 horas.



### EXPERIENCIA LABORAL

- **Universidad Autónoma Metropolitana - Azcapotzalco**  
Docente en el área de Ciencias y Artes para el Diseño.  
2004 a la fecha
- **Universidad Tecnológica de México - Atizapán**  
Docente en el área de Ciencias y Artes para el Diseño - Arquitectura -  
Ingeniería. 2014 a la fecha
- **Universidad Interamericana para el Desarrollo**  
Docente en el área de Ciencias de la Comunicación.  
2016 - 2019
- **Universidad Nacional Autónoma de México. FES- Iztacala**  
Ponente en el área de Psicología. 2011 - 2012.  
Dra. Alba Luz Robles Mendoza
- **"Vydac" Asociación Vida y Diseño A.C.**  
Colaboración Voluntaria - Desarrollo de productos y asesorías.  
Desarrollo de ayudas técnicas para personas con discapacidad visual.  
2004 - 2013
- **IMPRODIR, Mercadotecnia**  
Desarrollo de Investigación de mercado. 2002 - 2020
- **"Materiales Básicos de Acrílico"**  
Manufacturas y Termoformados Plásticos - Desarrollo y diseño de  
productos en acrílico. 1995 - 1996
- **UNIVERSUM - Museo de las Ciencias - UNAM**  
Diseño interactivo y desarrollo de proyectos. 1992 -1995
- **Asociación - Grupo AMIGOS MANO CON MANO**  
Desarrollo de bisutería, dibujo, aprendizaje de escritura y matemáticas  
básicas, integración en la sociedad, entre otros.

### TEMAS IMPARTIDOS

- Administración y planeación de proyectos.
- Análisis de la forma.
- Biónica.
- Calidad y producción para el diseño.
- Comunicación.
- Desarrollo de productos I.
- Dibujo técnico.
- Diseño de productos II.
- Diseño para la productos.
- Diseño sustentable.
- Diseño sensitivo.
- Ergonomía básica
- Ergonomía del producto.
- Ergonomía laboral
- Ergonomía y antropometría.
- Temas Selectivos IV (Ergonomía)
- Estrategias para el aprendizaje.
- Materiales fibrosos.
- Estructuras y resistencia de los materiales.
- Estructuración de proyecto I
- Fundamentos de diseño.
- Geometría descriptiva I
- Historia del diseño industrial I.
- Historia del diseño industrial II.
- Introducción a la teoría del diseño Industrial
- Lenguaje básico (operativo).
- Métodos y técnicas del diseño
- Materiales plásticos.
- Materiales fibrosos.
- Normalización y estandarización
- Planeación de la producción.
- Presentación de proyectos
- Procesos de diseño.
- Semiótica
- Sistemas de señalización.
- Teoría Social del diseño industrial
- Visualización creativa I
- Visualización creativa II.



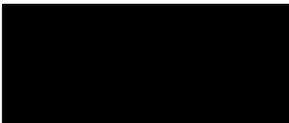
Casa abierta al tiempo

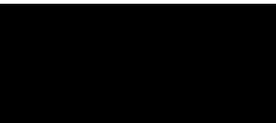
# LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

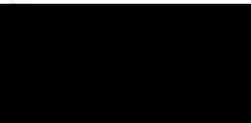
EXPIDE EL TÍTULO DE  
DISEÑADOR INDUSTRIAL

A  
JUANA MAGDALENA VALLEJO CABRERA

EN VIRTUD DE HABER REALIZADO  
LOS ESTUDIOS CORRESPONDIENTES  
EN LA UNIDAD AZCAPOTZALCO  
CONFORME A LOS PLANES  
Y PROGRAMAS APROBADOS  
POR EL COLEGIO ACADÉMICO.

  
Dr. Gustavo A. Chapela Castañares

  
Dr. Enrique Fernández Fassinacht

  
RECTOR DE LA UNIDAD  
Dra. Sylvia B. Ortega Salazar

México, D.F., a 15 de Enero de 1992.



Se hace constar que cumplo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Estudios Superiores a nivel de Licenciatura para la obtención del título

México, D.F. a 13 de ENERO de 19 92

Mtro. Roberto Rodríguez Velez  
Director de Sistemas Escolares

firma

título número:  
007951  
027242

Registrado en la Dirección de Sistemas Escolares  
a 073 fojas del libro U.A. 8 CAD  
el día 17 de ENERO de 19 92

REVISADO Y CONTRAPECADO

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
DIRECCION GENERAL DE PROFESIONES  
Registrado a fojas 177  
del libro A 177  
de registro de títulos profesionales y  
Grados Académicos  
bajo el número 26  
cédula número 1776075  
México, D.F. a 10 de Marzo de 19 93

*[Handwritten signature]*

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
DIRECCION GENERAL DE PROFESIONES  
MEXICO, D.F.



# UNID

UNIVERSIDAD  
INTERAMERICANA  
PARA EL DESARROLLO

Otorga a

**Juana Magdalena Vallejo Cabrera**

El Grado de

**Maestra en Educación**

Con Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Secretaría de Educación Pública, según Acuerdo No. 2003243 de fecha 25 de agosto de 2003, en atención a que terminó los estudios correspondientes el día 06 de enero de 2017.

Firma del Alumno

Tlalnepantla de Baz, Estado de México, a 21 de agosto de 2017

  
Mtro. Mario Chapa del Campo



El presente Grado fue expedido en favor de:

Juana Magdalena Vallejo Cabrera

Quien cursó los estudios de:

Maestría en Educación

Y aprobó conforme:

Estudios Complementarios

El día 23 de junio de 2017

Quedó registrado en el Libro No. 12 Foja No. 006

Tlalnepantla de Baz, Estado de México, a 21 de agosto de 2017.

 UNID  
Mtra. María Guadalupe Baena Garaviz  
Subdirectora General Escolar

SE AUTENTICA CON FUNDAMENTO EN EL ARTÍCULO 18 DE LA LEY  
PARA LA COORDINACIÓN DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR Y SE  
REGISTRA EN LA FOJA No. 77909  
DEL LIBRO No. DC-17

Ciudad de México, 14 de diciembre de 2017

  
SECRETARÍA  
DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SPEC-DGAIR/DREOE  
CERTIFICACIÓN  
ESCOLAR

Lic. Emelia Mireya López Rodríguez  
Directora de Registros Escolares,  
Operación y Evaluación  
Secretaría de Educación Pública

Dirección General de Acreditación, Incorporación y Revalidación  
Secretaría de Educación Pública

D.G.P.  
Clave de Institución 150453

Clave de Carrera 241501

08-17-11912-79